

FRANCE
THÉÂTRE

TOUR 2013/2014
100 CITTÀ IN ITALIA

PRÉSENTE

RÉVOLUTION

BOB

IL NUOVO SPETTACOLO MUSICALE
IN LINGUA FRANCESE

+39.06.4567.53.00
clubdesprofs@francetheatre.it

www.francetheatre.it

Il est interdit
d'interdire....



DOSSIER PÉDAGOGIQUE • SAISON 2013/2014

AVANT-PROPOS

Ce dossier pédagogique est un matériel didactique destiné aux enseignants des écoles mais aussi aux élèves, afin de les aider dans la compréhension et l'approfondissement du nouveau spectacle de France Théâtre « Révolution 68 ».

Si vous avez peu de temps pour lire le dossier complet, nous vous proposons des « itinéraires ».

Si vous avez très peu de temps, référez-vous aux chapitres suivants :

- I. A) Trame du spectacle
- II. D) Les événements de Mai 68
- III. C) Le mouvement hippie
- IV. B) Les musiques des années 60
- VI. A) Vidéos sur les événements de Mai 68

Si vous avez quelques jours, référez-vous aux chapitres suivants :

- I. A) Trame du spectacle
- II. D) Les événements de Mai 68
- III. C) Le mouvement hippie
- III. F) Au niveau scientifique
- IV. A) Les films des années sixties
- IV. B) Les musiques des années 60
- VI. A) Vidéos sur les événements de Mai 68

Si vous avez quelques semaines, référez-vous aux chapitres suivants :

- I. A) Trame du spectacle
- II. A) Contexte économique
- II. B) Contexte politique
- II. C) Dans le monde
- II. D) Les événements de Mai 68
- III. C) Le mouvement hippie
- III. F) Au niveau scientifique
- IV. A) Les films des années sixties
- IV. B) Les musiques des années 60
- VI. A) Vidéos sur les événements de Mai 68

Toute l'équipe de France Théâtre vous souhaite une agréable lecture et vous donne rendez-vous au théâtre dans votre ville !

TABLE DES MATIÈRES

I. TRAME ET PRÉSENTATION DES ACTEURS	5
A. TRAME DU SPECTACLE	5
B. LUMIÈRE SUR...	6
II. CONTEXTE HISTORIQUE	8
A. CONTEXTE ÉCONOMIQUE	8
B. CONTEXTE POLITIQUE	9
C. DANS LE MONDE	9
a) <i>L'époque des guerres et des conflits</i>	9
b) <i>Au niveau géopolitique</i>	10
D. LES ÉVÉNEMENTS DE MAI 68	11
α) <i>Histoire de Mai 68</i>	11
β) <i>Deux assassinats gravés dans les mémoires</i>	12
χ) <i>Chronologie des événements de 1968</i>	13
δ) <i>L'internationale</i>	15
E. CONSÉQUENCES DE CETTE RÉVOLUTION	16
α) <i>Sur le plan social</i>	16
β) <i>Sur le plan économique</i>	16
χ) <i>Au point de vue politique</i>	17
III. ET SUR LE PLAN CULTUREL ?	17
A. L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE	18
B. LA MODE	18
C. LE MOUVEMENT HIPPIE	18
D. LA RÉVOLUTION SEXUELLE ET LE NUDISME	19
E. L'ART DES ANNÉES 60	21
F. AU NIVEAU SCIENTIFIQUE	21
G. AU NIVEAU TECHNOLOGIQUE	22
IV. POINTS MULTIDISCIPLINAIRES	22
A. LES FILMS DES ANNÉES SIXTIES	22
B. LES MUSIQUES DES ANNÉES 60	24
C. LES ARTISTES CÉLÈBRES	25
V. CHANSONS DU SPECTACLE	26
VI. POUR ALLER PLUS LOIN...	50
A. VIDÉOS SUR LES ÉVÉNEMENTS DE MAI 68	50
B. VIDÉOS SUR LES INVENTIONS DES ANNÉES 1960	51
VII. LEXIQUE	51
VIII. E-SOURCE	52

I. 1968 : TRAME ET PRÉSENTATION DES ACTEURS

A. TRAME DU SPECTACLE

« Quelle sera la situation du monde en 2034? Catastrophique : conflits sur tous les continents, menace écologique, guerre bactériologique, pénurie d'eau potable et fin de l'énergie fossile. Pour la première fois de son histoire, l'homme sera lui aussi sur la longue liste des espèces en voie de disparition.

Mais l'AMMD, l'Agence Mondiale pour la Maîtrise du Destin, veille. Créée au lendemain du 11 septembre 2001, sa mission est de prévoir le futur et de trouver le ou les points d'inflexion dans le passé, susceptibles de changer le cours du destin. Ce n'est pas la première fois qu'elle agit dans l'ombre et sauve l'humanité. Souvenez-vous...l'attaque nucléaire sur Jérusalem et la troisième guerre mondiale en 1996 ou encore l'assassinat de Barak Obama le jour de son investiture en novembre 2008....non, bien-sûr , vous ne pouvez pas vous en souvenir puisque cela n'est jamais arrivé. Grâce à l'Agence ! Et grâce à un puissant accélérateur de particules caché sous le métro parisien, qui permet à des agents "très" spéciaux de visiter notre passé pour changer le présent et nous offrir un meilleur futur.

Après analyse de la situation et confirmation des événements préoccupants qui nous attendent en 2034, le système informatique de l'Agence a enfin donné ses conclusions : les Agents "très" spéciaux devront cette fois-ci trouver la solution...en 1968, en pleine révolte étudiante. De la réussite de cette mission, dépend le sort de l'humanité toute entière. Toutes nos prières les accompagnent.... »

Pour aller plus loin...Cette histoire inventée par Frédéric repose sur le principe de l'uchronie. Mais qu'est-ce-que c'est ?

Dans la [fiction](#), l'uchronie est un genre qui repose sur le principe de la réécriture de l'[Histoire](#) à partir de la modification d'un événement du passé. « Uchronie » est un [néologisme](#) du [xix^e siècle](#) fondé sur le modèle d'[utopie](#), avec un « u » négatif et « [chronos](#) » (temps) : étymologiquement, le mot désigne donc un « non-temps », un temps qui n'existe pas. [Régis Messac](#), dans sa revue des Primaires donne, en 1936, de l'uchronie cette définition :

« Terre inconnue, située à côté ou en dehors du temps... où sont relégués, comme des vieilles lunes, les événements qui auraient pu arriver, mais ne sont pas arrivés ».

B. LUMIÈRE SUR...LES ACTEURS QUI CHANTENT

Frédéric Lachkar

Diplômé des Cours Simon à Paris, il débute sa carrière en France dans le cinéma, le théâtre et la télévision. En 1997, à la demande de l'ambassade de France, il part en Italie et crée [France Théâtre](#) avec la mission de promouvoir la culture française à travers l'art dramatique. Il s'occupe personnellement de l'écriture des textes et de la mise en scène de tous les spectacles. Il poursuit sa carrière d'acteur, de chanteur, de metteur en scène en Italie tout en s'occupant des cours de théâtre et des ateliers. Il est une voix française reconnue dans le monde du doublage en Italie.



Claudia Palleschi



Après avoir eu son baccalauréat, Claudia a étudié les sciences politiques et les relations internationales mais elle sentait que sa vocation était ailleurs. Elle a donc suivi des cours de danse classique et de piano et de guitare pendant cinq ans, puis elle a étudié le chant. Sa passion pour l'art dramatique et la chanson l'a amené à suivre dès l'âge de 14 ans des cours de théâtre en langue française que [France Théâtre](#) organisait dans son école. Elle a participé au Festival de Théâtre scolaire en langue française. Après des années de cours, l'élève de Frédéric Lachkar est devenue actrice dans la troupe de [France Théâtre](#).

Alexandre Jérôme



Passionné par le théâtre et la comédie musicale, Alexandre arrive à l'âge de 18 ans à Paris de sa Bretagne natale. Après un passage au Cours Florent comme élève-comédien, il sort diplômé de l'École de Comédie Musicale de Paris. Fort de cette formation pluridisciplinaire, on a pu le voir ensuite sur scène à Paris dans différentes comédies musicales comme "The Full Monty, le musical" au théâtre Comédia, ou encore "Kid Manoir II" pendant le Festival d'Avignon. Côté théâtral, il était dernièrement à l'affiche du célèbre "Mission Florimont" de Sébastien Azzopardi. Conquis par le projet de Révolution 68, il décide de rejoindre la troupe de [France Théâtre](#) pour une grande tournée en Italie.

...ET LES MUSICIENS QUI JOUENT

Pino Iodice

Directeur musical - Guitares

Guitariste d'une grande expérience au niveau national et international, il collabore avec les plus grands noms de la scène italienne. Il dirige un studio d'enregistrement où il enregistre pour de nombreux artistes. En 2006, il rejoint la troupe de [France Théâtre](#) et participe à tous ses grands succès musicaux : On connaît la Chanson, Boulevard Saint-Germain, Sans-Papiers, Kabaret et Révolution 68. Il est le directeur musicale de [France Théâtre](#) depuis 2010.



Gigi Saletta

Basse

En 2003 Gigi arrive à Rome pour débiter des études de contrebasse à « Saint-Louis College of Music » sous la tutelle de M. Gianfranco Gullotto, avec lequel il accomplit un parcours éducatif de 5 ans. Il a suivi des cours de solfège, d'arrangement, d'ear training et d'improvisation et a participé à beaucoup d'ateliers musicaux de divers styles musicaux. Il joue basse et contrebasse e

Amedeo Rizzacasa

Batterie



Batteur de talent, il commence l'étude du rythme dès son plus jeune âge. Il enseigne la batterie dans plusieurs écoles à Rome. Il participe à de nombreux concerts en Italie et dans le monde : Chine, Canada et Brésil. Il ouvre le concert de B.B.King à l'Auditorium de Rome. Il décide de rejoindre la troupe de France Théâtre pour faire, dit-il, sa Révolution en musique !

II. CONTEXTE HISTORIQUE

En 1968, la France connaît le plus important mouvement social qui constituera une période et une césure marquantes de l'histoire de France du XX^{ème} siècle. Cette agitation naît d'un certain essoufflement de la République gaullienne et se caractérise par une révolte de nature à la fois culturelle, sociale et politique. Une société en pleine mutation, la volonté d'un « renouveau », l'impérialisme, le capitalisme, tels sont les ingrédients du cocktail de Mai 68. Ce mouvement de contestation inédit voit le jour dans les universités avant de s'étendre au monde ouvrier et de paralyser tout le pays.

A. CONTEXTE ÉCONOMIQUE

Paradoxalement, la crise de 1968 fait son entrée au terme d'une décennie de prospérité inégalée. Sur le plan économique, c'est l'apogée des « **Trente Glorieuses** »¹ qui furent une *Révolution invisible* mais brillante et qui changea la société d'antan en une société de consommation.

Cependant, depuis quelques temps, la situation économique française commence à se dégrader : les salaires baissent, le chômage augmente touchant en premier les jeunes (le gouvernement n'avait donc d'autre choix que de créer l'**ANPE**²) et l'inquiétude s'installe...

En Mars 1963, la grande grève des mineurs fait son apparition. Leur mécontentement fait suite au refus du gouvernement Pompidou d'augmenter les salaires de 0,77% pourtant accordée, l'année précédente, aux autres entreprises du secteur public. Leur revendication pour une revalorisation des salaires durera 38 jours.



Après cela, de nombreuses grèves surviennent entre 1966 et 1967 dans toute la France. Les raisons de ces grèves concernent principalement les salaires car la plupart des travailleurs sont payés au **SMIG**³ et se sentent exclus de la prospérité.

B. CONTEXTE POLITIQUE

L'année 1958 avait marqué le début de la V^{ème} République et ouvert une ère de stabilité politique et de personnalisation du pouvoir.

¹ Les **Trente Glorieuses** : sont la période de forte [croissance économique](#) qu' a connue entre 1945 et 1973 la grande majorité des [pays développés](#), membres pour la plupart de l' [OCDE](#).

² L' **ANPE (Agence Nationale Pour l' Emploi)** : était un établissement public administratif français sous l' impulsion de Jacques Chirac pour centraliser les offres et les demandes d' emploi. Elle a été créée en 1967 et devient **Pôle Emploi** en 2008.

³ **SMIG (Salaire Minimum Interprofessionnel Garanti)** : est en France le premier salaire minimum. Remplacé par le SMIC en 1970.



Elu en 1958 et réélu en 1965, le Président Charles De Gaulle accepte Georges Pompidou au poste de Premier ministre. A cette époque, la politique est contrée sur le concept de participation des salariés au capital des entreprises mais ne satisfait pas la population. Naît alors un malaise, exploité par l'émergence des forces de gauche. Le pouvoir apparaît lointain et un premier signe d'alerte est donné lors des élections législatives de 1967 au cours desquelles les Gaullistes perdent de nombreux sièges à l'Assemblée nationale. Il y a alors un décalage entre le pouvoir et la société.

De Gaulle, qui était arrivé au pouvoir grâce à des circonstances extérieures, s'est montré incapable par la suite de restructurer l'Etat capitaliste. Le peuple se lasse et face au mécontentement croissant, les français appellent au changement et le slogan du 13 Mai 1968 visant le mandat de De Gaulle apparaît : « *Dix ans, ça suffit !* ».

C. DANS LE MONDE

a) L'époque des guerres et des conflits

Le monde n'a jamais été plus dangereux qu'à l'époque des années 1960.

La guerre du Viêt Nam ou aussi appelée « *deuxième guerre d'Indochine* », oppose le Viêt Nam du Nord au Viêt Nam du Sud de 1954 à 1975. Le bilan est lourd : 7,08 millions de tonnes de bombes ont été larguées par les Etats-Unis ; des millions de Vietnamiens sont morts et sont encore aujourd'hui tués par des munitions qui n'ont pas été explosés lors du conflit ; les pertes financières sont hallucinantes, les opérations ont coûtées plus de 716 milliards de dollars aux Etats-Unis...

De 1954 à 1962, la guerre d'Algérie opposa l'Etat français aux indépendantistes algériens. L'origine de cette guerre est due au refus des gouvernements français et des colons de remettre en cause les profondes inégalités civiles, politiques et économiques entre la population européenne et arabo-berbère. Ce conflit entraînera de graves crises politiques jusqu'en France, avec pour conséquences le retour au pouvoir de Charles de Gaulle et la chute de la Quatrième République.



Quant à la guerre des Six Jours, elle mena du 5 au 10 juin 1967, Israël face à l'Egypte, à la Jordanie et à la Syrie. En mai 1967, l'Egypte exige le départ des forces de maintien de l'ordre de l'ONU et signe une alliance militaire avec la Jordanie. Après un mois d'incertitudes, Israël décide de lancer une attaque préventive aérienne et terrestre le 5 juin 1967 contre l'Égypte au sud. Israël demande par voie diplomatique à la Jordanie de rester neutre mais celle-ci rejette la demande.

b) Au niveau géopolitique

La Révolution culturelle en Chine marque l'histoire chinoise contemporaine par son retentissement considérable de 1966 à 1976. Mao Zedong se lance à la reconquête du pouvoir, en mobilisant la jeune génération. Cette « *révolution culturelle prolétarienne* » est censée être une nouvelle étape de développement du pays.



Plus que tout autre continent, l'Afrique, aux terres si riches en minerais et matières premières, fut la proie des colonisateurs. Proche des empires européens, elle fut conquise par les Anglais, les Hollandais, les Allemands, les Italiens, les Espagnols, les Portugais, les Belges et les Français. À l'exception de l'Éthiopie, seul État toujours souverain, aucune région n'échappa à la conquête. La décolonisation des années 60 correspond au retrait des puissances [coloniales](#) de l'Afrique après la [Seconde Guerre mondiale](#).



La crise des missiles de Cuba est sans doute le plus grave de la Guerre froide. Du 16 au 28 octobre 1962, le monde vit une période de danger extrême. Ce conflit a opposé les États-Unis et l'Union soviétique au sujet des missiles nucléaires soviétiques pointés sur le territoire des États-Unis depuis l'île de Cuba. Le risque de guerre atomique a même été évoqué.

En 1968, le Printemps de Prague prône la libéralisation de la République socialiste tchécoslovaque avec l'arrivée au pouvoir d'Alexander [Dubček](#) et s'achève avec l'[invasion du pays](#) par les troupes du [Pacte de Varsovie](#). Cette invasion mettra un terme à la tentative du gouvernement tchécoslovaque de mettre en place un « socialisme à visage humain ». Les combats feront 30 morts et plus de 300 blessés.

Quant à l'assassinat du Président John Fitzgerald Kennedy en 1963, il marquera aussi les mémoires. Il était le trente-cinquième Président des États-Unis.



D. LES ÉVÉNEMENTS DE MAI 68

a) Histoire de Mai 68

L'année 1968 marque surtout l'histoire contemporaine française par ses mouvements étudiants et ouvriers, tous deux d'une exceptionnelle ampleur. Ces manifestations

surviennent aussi dans un grand nombre de pays, notamment en Italie, en Allemagne, au Mexique, aux États-Unis, au Brésil et au Japon, sans oublier la Tchécoslovaquie ou la Chine.

Mais c'est plus exactement le 13 mai 1968 que la France s'embrase et est marquée par la plus importante grève générale de la Vème République enclenchée par les manifestations d'étudiants. Elle paralyse le pays pendant plusieurs semaines et s'accompagne d'une recherche effrénée de prise de parole, de débats, d'assemblées générales, à l'intérieur des théâtres, des organismes, des entreprises, des lycées ou des universités.

Cette période violente et complexe apparaît aussi comme un moment d'illusion révolutionnaire utopique en la possibilité d'un changement radical de la vie et du monde. Plusieurs graffitis et slogans surgissent des rues : « *Il est interdit d'interdire* », « *Soyez réalistes, demandez l'impossible* », « *Sous les pavés, la plage* », « *Les murs ont la parole* », « *Jouissez sans entraves* », « *La vie est ailleurs* », « *Le patron a besoin de toi, tu n'as pas besoin de lui* », etc...



Slogan « Elections, piège à con »



Slogan « Presse : ne pas avaler sur une bouteille de poison »

Bien que la France soit en pleine explosion, elle ne vit aucune tentative de putsch ni de guerre civile malgré le recours aux symboles des révolutions françaises précédentes (drapeaux rouge et noir et barricades).

LES PHASES

Période étudiante	Du 3 au 13 mai 1968
Période sociale	Du 13 au 27 mai 1968
Période politique	Du 27 au 30 mai 1968

L'expression « **années de plomb** » désigne cette période d'agitation politique et de violence entre la fin des années 1960 et la fin des années 1980. Cette dénomination provient du film allemand de Margarethe Von Trotta qui fut un succès en Italie et traduit par « *Anni di piombo* » afin de dénoncer le nombre important de meurtres lors des luttes politiques. L'histoire met en scène une journaliste féministe engagée dans la Fraction armée rouge.

b) Deux assassinats gravés dans les mémoires



L'année 1968 reste aussi marquée par l'assassinat du pasteur noir Martin Luther King, le 4 avril à Memphis (Tennessee) où il était venu apporter son soutien aux **éboueurs**⁴ noirs locaux faisant grève depuis le mois de mars. Le pasteur est resté célèbre pour son engagement dans la lutte contre la ségrégation et pour son discours « *I have a dream* » dans lequel il décrit une Amérique où les Blancs et les Noirs sont unis.

Une autre tragédie Kennedy, le frère du défunt juin 1968 à Los Angeles discours sur sa victoire à la Ministère de la Justice puis dans la course à la Maison



fut l'assassinat de Robert président des Etats-Unis, le 5 alors qu'il prononçait un primaire de Californie. D'abord sénateur, il venait de se lancer Blanche.

c) Chronologie des événements de 1968

- **30 janvier** : Offensive du Têt au Vietnam contre la République.
- **Février** : Occupation des étudiants à l'Université de Rome et début du « *Printemps de Prague* » en Tchécoslovaquie.
- **Mars** : Nanterre s'agite.

⁴ **Eboueurs** : employé qui collecte les ordures ménagères.

- **4 avril** : Assassinat du pasteur afro-américain Martin Luther King. Des émeutes secouent les grandes villes américaines dont Washington.
- **6 mai** : Premières barricades à Paris. Violent affrontement au quartier Latin : 600 étudiants et plus de 300 policiers sont blessés. Grèves et manifestations dans de nombreuses universités. Comparution de **Daniel Cohn-Bendit**⁵ et de sept autres étudiants nanterrois devant la commission disciplinaire de l'université de Nanterre.
- **7 mai** : Les étudiants défilent à travers Paris et vont chanter l'*Internationale*⁶ devant la tombe du soldat inconnu.
- **10-11 mai** : Paris, première « nuit des barricades », avec de violents affrontements violents contre les forces de l'ordre.
- **13 mai** : Importante grève générale, et manifestations ouvriers-enseignants-étudiants dans toute la France.
- **14 mai** : Départ du général de Gaulle pour la Roumanie. Occupation de divers lycées et établissements d'enseignement supérieur. La Sorbonne se déclare « commune libre », et la faculté de Nanterre autonome.
- **19 mai** : De retour de [Roumanie](#), De Gaulle déclare devant les responsables des forces de l'ordre : « les réformes oui, la *chienlit*⁷ non ! ».
- **20 mai** : Début de grandes grèves de mai-juin 1968. On compte 6 millions de grévistes.
- **22 mai** : On compte 8 millions de grévistes en France. Daniel Cohn-Bendit est interdit de séjour en France.



Mai 68



- **24 mai** : Le général de Gaulle annonce à la

⁵ **Daniel Cohn-Bendit** : Figure emblématique de la contestation estudiantine qui a occupé la [Sorbonne](#) et qui a expliqué au pays le « [mouvement de Mai](#) ».

⁶ *L'Internationale* : chant révolutionnaire des [luttés sociales](#) à travers le monde.

⁷ La *chienlit* = désordre, agitation, mascarade, pagaille.

télévision l'organisation en juin d'un référendum sur la participation dans les entreprises et les universités. Nouvelle « *nuit des barricades* » ; la Bourse est incendiée. À Lyon, un commissaire de police est tué par un camion lancé par les manifestants.



Massu.

- **27 mai** : les négociations entamées depuis deux jours entre le gouvernement et les syndicats aboutissent aux accords de Grenelle.
 - **29 mai** : Manifestation de la [CGT](#) qui demande un gouvernement populaire. De Gaulle « disparaît » à [Baden-Baden](#) où il rencontre [Jacques](#)
-
- **30 mai** : De Gaulle dénonce la « *Chienlit* ». Le même jour, il annonce qu'il dissout l'assemblée.
 - **6 juin** : Assassinat du sénateur Robert Kennedy.
 - **7 juin** : Mort de Gilles Tautin, un lycéen de 17 ans noyé dans la Seine après la poursuite par des CRS.
 - **17 juin** : La police met fin à l'occupation de l'Université de Tokyo. Les étudiants déclenchent une grève d'une grande ampleur.
 - **21 août** : Ecrasement du Printemps de Prague par les chars du Pacte de Varsovie.
 - **2 octobre** : massacre de Tlatelolco au Mexique. Entre 200 et 300 étudiants mexicains sont tués dans une charge des forces de l'ordre, peu avant l'ouverture des Jeux Olympiques.

Chars du Printemps de Prague



d) L'Internationale

Couplet 1 :

Debout ! les damnés de la terre !
Debout ! les forçats de la faim !
La raison tonne en son cratère,
C'est l'éruption de la fin.
Du passé faisons table rase,
Foule esclave, debout ! debout !
Le monde va changer de base :
Nous ne sommes rien, soyons tout !

Refrain : (2 fois sur deux airs différents)

C'est la lutte finale
Groupons-nous, et demain,
L'Internationale,
Sera le genre humain.

Couplet 2 :

Il n'est pas de sauveurs suprêmes,
Ni Dieu, ni César, ni tribun,
Producteurs sauvons-nous nous-mêmes !
Décrétons le salut commun !
Pour que le voleur rende gorge,
Pour tirer l'esprit du cachot,
Soufflons nous-mêmes notre forge,
Battons le fer quand il est chaud !

Refrain

Couplet 3 :

L'État comprime et la loi triche,
L'impôt saigne le malheureux ;
Nul devoir ne s'impose au riche,
Le droit du pauvre est un mot creux.
C'est assez languir en tutelle,
L'égalité veut d'autres lois :
« Pas de droits sans devoirs, dit-elle,
Égaux, pas de devoirs sans droits ! »

Refrain

Couplet 4 :

Hideux dans leur apothéose,
Les rois de la mine et du rail,
Ont-ils jamais fait autre chose,
Que dévaliser le travail ?

Dans les coffres forts de la bande,

Ce qu'il a créé s'est fondu.
En décrétant qu'on le lui rende,
Le peuple ne veut que son dû.

Refrain

Couplet 5 :

Les Rois nous saoulaient de fumées,
Paix entre nous, guerre aux tyrans !
Appliquons la grève aux armées,
Crosse en l'air et rompons les rangs !
S'ils s'obstinent, ces cannibales,
À faire de nous des héros,
Ils sauront bientôt que nos balles
Sont pour nos propres généraux.

Refrain

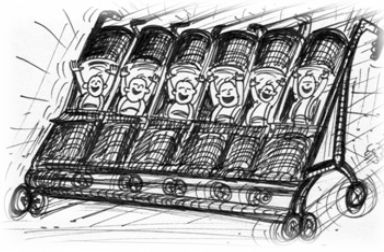
Couplet 6 :

Ouvriers, Paysans, nous sommes
Le grand parti des travailleurs ;
La terre n'appartient qu'aux hommes,
L'oisif ira loger ailleurs.
Combien de nos chairs se repaissent !
Mais si les corbeaux, les vautours,
Un de ces matins disparaissent,
Le soleil brillera toujours !

Refrain



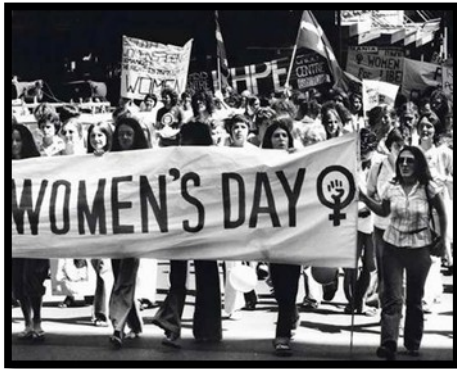
E. CONSÉQUENCES DE CETTE RÉVOLUTION



Les conséquences de l'année 1968 sont nombreuses. Aussi bien sur le plan social, économique que politique, la société a profondément été marquée par l'évolution des mœurs.

a) Sur le plan social

Grâce au mouvement révolutionnaire de Mai 68, de nouvelles valeurs apparaissent. L'individu prend une part plus importante au sein de la société ainsi que les valeurs telles que la réalisation personnelle, la créativité, l'autonomie... En contrepartie, il y a une remise en cause des normes traditionnelles de la société, une dénonciation du régime communiste et un refus de l'autorité. La libération sexuelle prend place et change le monde avec l'arrivée des contraceptifs et du mouvement féministe.



En ce qui concerne l'école, la pédagogie scolaire se voit influencée par cette Révolution. Autrefois vu comme un disciple, l'enfant devient un sujet à part entière et peut désormais participer aux décisions scolaires. Le débat et la parole libre se développent et sont à l'origine de la participation des élèves et des parents aux conseils de classe. Aujourd'hui cette évolution semble normale pour chacun et les adolescents ont beaucoup plus de responsabilités et d'autonomie alors qu'à l'époque, elle était jugée trop tolérante.

Grâce à l'année 1968, le dialogue s'instaure au travers des débats dans l'enseignement scolaire mais aussi au sein de l'intimité familiale et de la société. La population prend enfin conscience de la mondialisation qui s'est installée et remet en cause la société de consommation.

b) Sur le plan économique

A l'apogée des « Trente Glorieuses », la société de consommation s'installe et le mode de vie des Français change. Les jeunes manifestants de l'époque 1968 sont les enfants du **baby-boom**⁸, de l'expansion économique et du développement des biens de consommation mais refusent cette société de consommation mise en place. Malgré leurs efforts, cette société de consommation ne cesse de croître.

Lors de ces grèves, les ouvriers aussi ont revendiqué leurs droits. En effet, les conséquences de leur lutte n'ont pas été des moindres. Ils ont pu constater une

⁸ **Baby-boom** : ou « **pic de la natalité** » est une augmentation importante du **taux de natalité** dans certains pays, juste après la fin de la **Seconde Guerre mondiale**. Les enfants nés durant cette période sont parfois appelés des « *baby boomers* ». Cette période s'étend de 1945 jusqu'à 1975 pour la plupart des pays nord-européens.

amélioration des conditions de travail notamment grâce aux accords de Grenelle négociés les 25 et 26 mai. Ils ont vu ainsi une hausse de leur salaire de 10%, l'augmentation de 35% du SMIG (600 Francs par mois), ils ont droit à une quatrième semaine de congés payés et une section syndicale d'entreprise a été créée.



c) Au point de vue politique

D'importants bouleversements politiques seront retenus pendant cette période d'agitation : les accords de Grenelle, le décret présidentiel du 12 juin 1968 et le référendum sur la réforme du Sénat et la régionalisation du 27 avril 1969.



syndicale.

Les accords de Grenelle ont été négociés les 25 et 26 mai 1968 et conclus le 27 mai. Grâce aux négociations menées par Jacques Chirac, à l'époque [secrétaire d'État](#) aux Affaires sociales, les accords aboutissent à une augmentation de 10% des salaires, une augmentation de 35% du SMIG, une quatrième semaine de congés payés et la création de la section

Le Général De Gaulle avait souhaité un référendum lors des mouvements de Mai 68 mais n'avait pas été conclu. Il réitère son projet en avril 1969 en voulant décentraliser certains lieux de décision et changer l'organisation du sénat. Il promet de démissionner en cas de victoire du « non » et effectivement, il quitte son statut le 28 avril via un communiqué : « *Je cesse d'exercer mes fonctions de président de la République. Cette décision prend effet aujourd'hui à midi* ».

En conclusion, l'année 1968 marque une ouverture brutale de la culture française au dialogue social et médiatique. C'est une étape importante dans la prise de conscience de la médiatisation de cette société moderne et une remise en cause de la société de consommation.

III. ET SUR LE PLAN CULTUREL ?

Les années sixties, c'était aussi le temps de toutes les révolutions : sexuelle, morale, artistique, scientifique et technologique. Pendant que des artistes préparent l'Op art, un chirurgien lance la première greffe du cœur et un astronaute vole dans l'espace.

A. L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

La rapide mutation qui est survenue dans les années 1960 entraîne une massification de l'éducation nationale et de l'Université, l'avènement de la culture des loisirs, du spectacle et des mass média, l'affirmation de la jeunesse, etc.

On commence à ouvrir des lycées « mixtes », mais beaucoup d'établissements scolaires sont encore réservés aux garçons ou aux filles seulement qui, elles, ne sont pas autorisées à porter le pantalon. Il est impossible de fumer dans un établissement ou, dans les universités, d'accéder pour les hommes aux internats de filles.

Dates clés

- ✓ **1959** : mise en place progressive de la mixité dans l'enseignement secondaire
- ✓ **1963** : un décret institue la mixité comme régime normal dans les Collèges d'Enseignements Secondaires (CES)
- ✓ **1967** : la France autorise l'usage de la pilule contraceptive

B. LA MODE

La première minijupe voit le jour en 1962 par la styliste Mary Quant à Londres mais n'est pas encore acceptée en France car à cette période elle est beaucoup trop provocante. Elle n'apparaît qu'en 1965 avec le Français André Courrèges.

La représentation de la nudité se libère et envahit les publicités et les magazines ; le naturisme se développe. L'éducation sexuelle entre dans les collèges et les femmes en minijupe se promènent dans les rues. Cette libération des mœurs inspire plus tard Serge Gainsbourg et écrit une chanson intitulée « 69 Année érotique ».

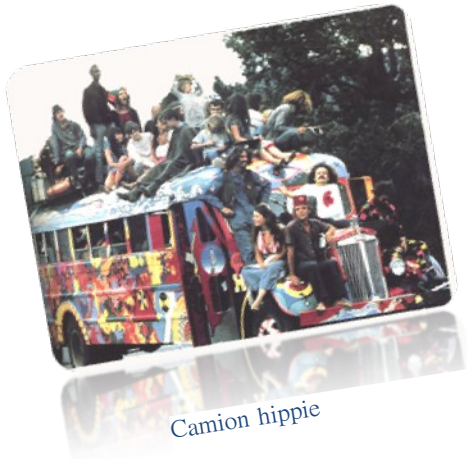


C. LE MOUVEMENT HIPPIE

Dans les années 60, le mouvement « hippie » apparaît aux Etats-Unis, avant d'envahir le monde occidental. Les hippies rejettent les valeurs traditionnelles, le mode de vie des générations précédentes et la société de consommation. Ils aspirent à une nouvelle conception de la vie à travers la musique et chantaient vêtus de robes blanches en levant les bras au ciel pour célébrer l'amour, la paix et les substances illicites. Les

principaux mouvements musicaux ont été célébrés par les Rolling Stones, les Beatles, Jimi Hendrix, Bob Dylan...

Le Festival de Woodstock est un [festival de musique](#) et un rassemblement emblématique de la culture [hippie](#) des [années 1960](#). Il eut lieu à [Bethel](#), dans l'[État de New York](#). Il devait se dérouler du [15](#) au [17 août 1969](#) et accueillir 50 000 spectateurs mais en accueillit finalement environ un demi million, et se poursuivit un jour de plus.



Camion hippie



Festival Woodstock 1969



Jimi Hendrix

D. LA RÉVOLUTION SEXUELLE ET LE NUDISME

La Révolution sexuelle fait son entrée à la fin des années 60 et le début des années 70 et est caractérisée par l'émancipation sexuelle des femmes, l'affirmation de l'égalité des sexes et même la reconnaissance de l'homosexualité. Le changement principal n'est pas une augmentation du nombre de rapports sexuels mais l'apparition d'une parole plus ouverte que les générations précédentes. Cette plus grande liberté sexuelle se manifeste dans l'expression « amour libre ».

L'esprit de la révolution sexuelle est caractérisé dans ce poème :

Les rapports sexuels ont commencé
en mille neuf cent soixante-trois
(qui étaient plutôt tardif pour moi)
entre la fin d'interdit de *Chatterley*
et le premier disque des Beatles en LP.

Annus Mirabilis de [Philip Larkin](#)

Aux [États-Unis](#), le nudisme est pratiqué par les [hippies](#) pour manifester contre le [conformisme](#) et lutter contre le pouvoir en place des médias et des artistes. Ils cherchent à s'écarter de la [société de consommation](#) et aspirent à des valeurs écologistes et égalitaires.

E. L'ART DES ANNÉES 60

En 1960 naît un mouvement artistique français appelé **Nouveau réalisme** qui semble être un retour à la réalité. Les artistes ont recours au collage et à l'assemblage d'objets empruntés à la réalité quotidienne pour en faire des symboles puissants de la consommation. Cette critique de la société bourgeoise et du capitalisme propre aux idées de mai 68 prendra fin en 1970.

Pierre Restany explique cet art comme un « *recyclage poétique du réel urbain, industriel, publicitaire* ».

Les artistes :

Arman, César, Raymond Hains, Yves Klein, Daniel Spoerri, Martial Raysse, Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Jacques Villeglé, Christo...



Arman, Chopin's Waterloo, 1962



César, Ricard, 1962

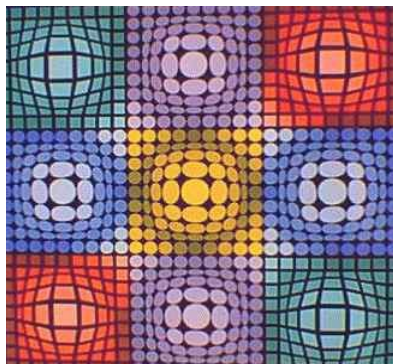


Jean Tinguely, Baluba, 1961-62

L'**Op art** ou art cinétique est un mouvement artistique né dans les années 1960 qui cherche à créer des effets d'optique en jouant sur le regard du spectateur. Il se caractérise par la superposition de lignes, par les jeux de lumières et de couleurs qui donne cette impression de mouvement.

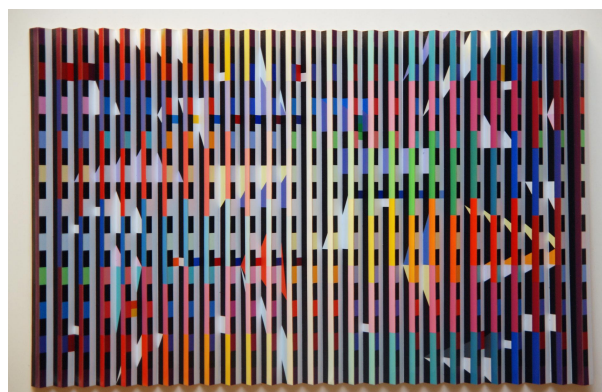
Les artistes:

Victor Vasarely, Yaacov [Agam](#), [Patrice Allart](#), [Richard Anuszkiewicz](#), [Daniel Buren](#), [Alexander Calder](#), [Carlos Cruz-Diez](#), [Julio Le Parc](#), [Miodrag](#), [François Morellet](#), [Yuri Messen-Jaschin](#), [Bridget Riley](#), [Nicolas Schöffer](#), [Jesús-Rafael Soto](#), [Frank Stella](#), [Escher](#), [Zanis Waldheims](#)...



Victor Vasarely

Yaacov Agam



Dans la même période, le **Land art** se fait connaître : c'est une tendance de l'art contemporain travaillant en rapport avec la nature. Les artistes souhaitaient « sortir des sentiers battus », des traditionnels musées afin que l'homme puisse avoir une expérience réelle « grandeur nature ».

Les artistes :

[Nancy Holt](#), [Walter De Maria](#), [Michael Heizer](#), [Ines Labertrande](#), [Dennis Oppenheim](#), [Barry Flanagan](#), [Robert Smithson](#), [Christo et Jeanne-Claude](#), [Marinus Boezem](#), [Jan Dibbets](#), [Robert Morris](#), [James Turrell](#), [Charles Ross](#), [Richard Long](#), [Jacek Tylicki](#), [Hamish Fulton](#), [Jean Vérame](#)...



Michael Heizer, Double Negative



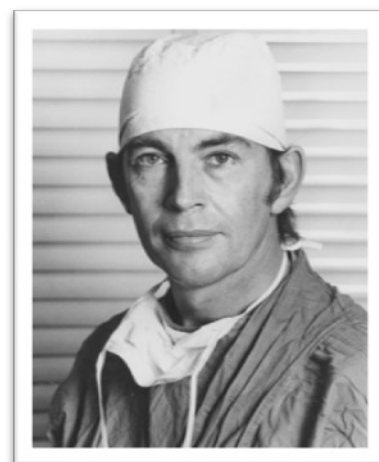
Surrounded Islands



Robert Smithson, Spiral Jetty

F. AU NIVEAU SCIENTIFIQUE

En 1967, un chirurgien sud-africain, nommé Christiaan Neethling Barnard, devint célèbre pour sa réussite de transplantation cardiaque. La première opération aura duré neuf heures et demie et nécessitait une trentaine de personnes. Le patient, âgé de 55 ans, aura survécu 18 jours après l'opération. Le docteur continua d'opérer et effectua une nouvelle greffe de cœur en 1968, dont le patient survécut 19 mois. Un an plus tard, il transplanta une patiente qui survécut 24 ans et devint la greffée la plus âgée de l'histoire.



En 1969, l'astronaute américain Neil Alden Armstrong, est le premier homme à avoir posé le pied sur la Lune. Celui-ci est entré dans l'histoire grâce à la première mission lunaire dans la capsule Apollo 11 avec les astronautes Michael Collins et Aldrin Buzz. Neil Armstrong était le commandant de cette mission et a informé le centre de contrôle de Houston (Texas) de l'alunissage du module : « Houston, ici la base de Tranquillité. L'aigle s'est posé ». Après s'être posé, Neil Armstrong fait le « grand saut » sur la Lune. Aldrin le rejoint vingt minutes plus tard et ils explorèrent la surface lunaire. Après avoir collecté vingt et un kilos de roches et prit plusieurs clichés, ils plantèrent un drapeau américain.

G. AU NIVEAU TECHNOLOGIQUE

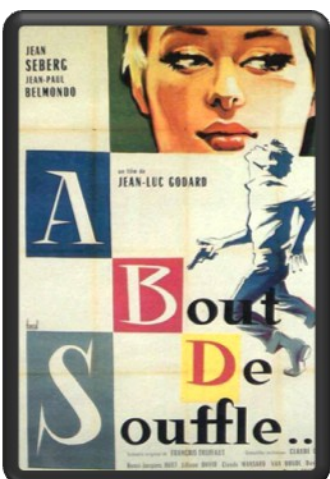
L'arrivée de la télévision en couleur a vu le jour en 1967 en France, sur la deuxième chaîne. Les premiers rayons de couleurs marqueront à jamais l'histoire de la télévision française. Alors qu'aux Etats-Unis, les téléspectateurs pouvaient déjà jouir de la télévision en couleur depuis 1954, en France c'est une grande première ! Henri de France est l'inventeur de ce système de télévision couleur SECAM (SEquentiel Couleur A Mémoire).

IV. POINTS MULTIDISCIPLINAIRES

A. LES FILMS DES ANNÉES SIXTIES

Les années 60 sont révolutionnaires aussi le plan artistique avec l'arrivée de la *Nouvelle Vague*, qui est un mouvement du [cinéma français](#). La grande liberté des techniques prises à l'époque n'est pas appréciée des traditionnels. Pourtant, grâce à l'audace des précurseurs de la nouvelle impulsion cinématographique tels que [François Truffaut](#), Alain Resnais, [Éric Rohmer](#), [Agnès Varda](#), [Jean Eustache](#), [Jacques Rivette](#), [Claude Chabrol](#) et [Jean-Luc Godard](#), le septième art découvre un nouvel horizon à conquérir.

L'arrivée d'une nouvelle génération d'acteurs ([Jean-Paul Belmondo](#), [Jean Seberg](#), [Jean-Pierre Léaud](#), [Jeanne Moreau](#), [Anna Karina](#), [Jean-Claude Brialy](#), [Bernadette Lafont](#), [Brigitte Bardot](#), [Alexandra Stewart](#), [Anne Wiazemsky](#), [Henri Serre](#)...) furent aussi des éléments déterminants. Le cinéma français n'avait pas su renouveler ses acteurs depuis l'entre-deux guerres, et l'apparition de nouveaux visages permit notamment de toucher le jeune public.



À bout de souffle est un [film français](#) réalisé par [Jean-Luc Godard](#), sorti en [1960](#).

Marseille, un mardi matin. Michel Poiccard vole une voiture de l'U.S. Army et prend la route nationale en direction de Paris. Énervé par une 2CV qui n'ose pas dépasser un camion, Michel double en plein virage et se fait prendre en chasse par un motard. Paniqué, Michel abat le motard d'un coup de revolver et s'enfuit. Le lendemain, en arrivant à Paris, il retrouve une jeune étudiante américaine, Patricia, avec laquelle il a une liaison amoureuse libre. Elle veut devenir journaliste et, pour pouvoir financer ses études à la Sorbonne, vend le New York Herald Tribune sur les Champs-Élysées...



***Tirez sur le pianiste* est un film français de François Truffaut, sorti en 1960.**

Charlie Kohler joue du piano dans le bar-dancing populaire de Plyne. Son frère Chico, poursuivi par les gangsters Ernest et Momo, vient trouver refuge auprès de lui. Après avoir réglé la situation, Charlie regagne son domicile et retrouve son amie Clarisse, une jolie prostituée voisine de palier. Léna, la serveuse du bar, est intriguée par la timidité et le mutisme de Charlie. Au cours d'une promenade, elle parvient à lui arracher quelques confidences...



***Muriel ou le Temps d'un retour* est un [film français](#) d'[Alain Resnais](#) sorti en [1963](#).**

Septembre [1962](#). Hélène Aughain, femme au début de la quarantaine et antiquaire à domicile, vit à [Boulogne-sur-Mer](#) avec Bernard Aughain, son beau-fils qui revient d'[Algérie](#). Elle fait revenir son amour de jeunesse, Alphonse Noyard, un homme dissimulateur, charmeur et habile. Il arrive accompagné d'une jeune femme, Françoise, actrice débutante, qu'il fait passer pour sa nièce. Hélène les accueille et la cohabitation du groupe va s'avérer source de tensions: rémanence du passé propre à chacun, résolution du passé et amours contrariés.



***Ma nuit chez Maud* est un [film français](#) d'[Éric Rohmer](#), sorti en [1969](#).**

Clermont-Ferrand, quelques jours avant Noël. Un jeune ingénieur, récemment revenu de l'étranger, remarque à la messe une jeune femme blonde et décide qu'elle sera sa femme. Il retrouve par hasard Vidal, un ancien ami communiste, qui l'invite à un dîner le soir de Noël chez une amie divorcée, Maud. Le lendemain, l'ingénieur aborde la jeune femme blonde, Françoise. À quelque temps de là, il lui propose de l'épouser mais celle-ci se rebiffe car elle vient de sortir d'une liaison avec un homme marié. Cinq ans plus tard, sur la plage, Maud, Françoise et l'ingénieur se croisent, échangent des banalités, avant que quelques vérités ne se mettent en place.



***Le Boucher* est un [film franco-italien](#) réalisé par [Claude Chabrol](#) en [1969](#) et sorti en salles en [1970](#).**

Dans un village du Périgord, la vie quotidienne des habitants cesse brusquement d'être tranquille. Des femmes sont égorgées. Par qui ? Le boucher, qui a fait les guerres d'Indochine et d'Algérie, semble devenir le suspect numero un aux yeux de la directrice d'école, qui ressentait pour lui de tendres sentiments.



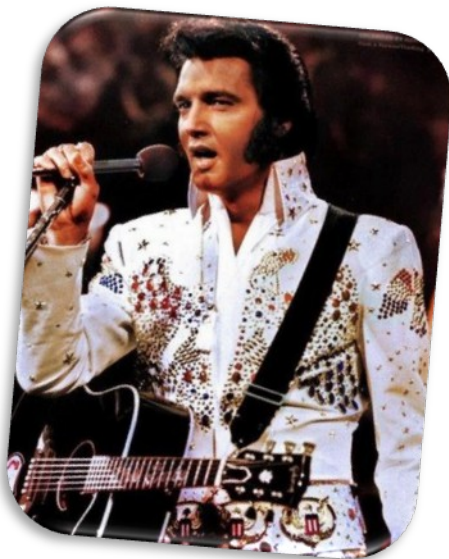
B. LES MUSIQUES DES ANNÉES 60

La période des sixties est connue comme étant une période de la « *Beatlemania* » qui est l'incroyable engouement des fans à l'égard du groupe de musique britannique The Beatles. C'est l'un des groupes de rock les plus populaires au monde avec The Rolling Stones.

Le Rock'n'roll connaît dès [1955](#) aux États-Unis un grand succès. Plusieurs artistes américains suivent [Bill Haley](#) : [Elvis Presley](#), [Buddy Holly](#), [Jerry Lee Lewis](#), [Eddie Cochran](#), [Chuck Berry](#), etc.

Mais à la fin des années 1950, le rock'n'roll perd sa popularité et sa vitalité: les plus grands de l'époque « disparaissent ».

Pourtant, loin des [États-Unis](#), on s'apprête à prendre le relais. La révolte des jeunes européens, et en particulier des jeunes britanniques, et aussi des allemands et des français, se servira du rock. Cette révolte contre un ordre établi qu'ils rejettent marquera le rock'n'roll, mais aussi se servira de lui, jusqu'à nos jours.



C. LES ARTISTES CÉLÈBRES



Audrey Hepburn est une actrice [britannique](#) dont le succès de la pièce [Gigi](#) (1951) lui ouvre les portes du cinéma ; dès [1953](#), [Vacances romaines](#) lui vaut l'[Oscar de la meilleure actrice](#). Étoile de [Hollywood](#) dans les [années 1950](#) et [1960](#), elle est nommée quatre autres fois pour des [Oscars](#), en particulier pour l'interprétation de Holly Golightly dans [Diamants sur canapé](#) (1961). Elle est entrée dans l'histoire du cinéma comme la troisième plus grande actrice de tous les temps derrière [Katharine Hepburn](#) (avec qui elle n'a aucun lien de parenté), et [Bette Davis](#). Elle a également marqué son époque par l'incarnation d'un certain « chic » inspiré par le couturier [Hubert de Givenchy](#) dont elle fut l'amie et l'égérie.



Alfred Hitchcock est un [réalisateur britannico-américain](#), également [producteur](#) et [scénariste](#). Au cours de ses quelque soixante années de carrière, il réalise cinquante-trois [longs métrages](#), dont certains comptent, tant par leur succès public que par leur réception et leur postérité critiques, parmi les plus importants du [septième art](#) : ce sont, entre autres, [Les 39 Marches](#), [Les Enchaînés](#), [Fenêtre sur cour](#), [Sueurs froides](#), [La Mort aux trousses](#), [Psychose](#), ou encore [Les Oiseaux](#). Pionnier de nombreuses techniques dans le genre du [thriller](#), Hitchcock, « le maître du suspense », demeure aujourd'hui l'une des personnalités du [xx^e siècle](#) les plus reconnaissables et les plus connues, à travers le monde.



Brigitte Bardot est une [actrice](#) de cinéma et [chanteuse française](#). Figure féminine des [années 1950](#) et [1960](#), elle fut une [star](#) mondiale, l'[égérie](#) et la muse des plus grands artistes de l'époque. [Emblème](#) de l'[émancipation des femmes](#) et de la [liberté sexuelle](#), elle passa des rôles de femme enfant à ceux de [femme fatale](#). Elle tourna avec les plus grands réalisateurs, incarnant des personnages à l'élégante légèreté et à la [sensualité](#) photogénique. Elle devint rapidement un [sex-symbol](#). Avec à son actif 48 [films](#) et plus de 80 [chansons](#) en 21 ans de carrière, Brigitte Bardot, tout aussi connue sous les initiales de « BB », est une des artistes françaises les plus célèbres. Elle mit un terme à sa carrière d'actrice en [1973](#) pour se consacrer à la défense des animaux.

V. LES CHANSONS DU SPECTACLE

Cette liste est donnée à titre indicatif. Elle respecte dans les grandes lignes le déroulement du spectacle mais il se peut que pendant les répétitions des ajouts ou suppressions interviennent...Merci de votre compréhension.

Révolution 68

Aux Champs-Élysées – Joe Dassin
La Terre promise – Richard Anthony
Paroles, paroles – Dalida / Delon
On ira tous au Paradis – Michel Polnareff
Harley Davidson – Bardot / Gainsbourg
Pour un Flirt – Michel Delpech
Comment te dire adieu – Françoise Hardy
Comme un garçon – Sylvie Vartan
Besoin d'Amour – France Gall / Michel Berger
Petite musique terrienne – Michel Berger
Quand on a plus rien à perdre – Michel Berger
Toute la musique que j'aime – Johnny Hallyday
Sur la route – Gérard De Palmas
Toi plus moi - Grégoire
Duo d'adieu – Michel Berger
San Francisco – Maxime Le Forestier
Wight is wight – Michel Delpech
Une belle histoire – Michel Fugain
Le pouvoir des fleurs – Laurent Voulzy
Les élucubrations d'Antoine - Antoine
Les Cactus – Jacques Dutronc
Tu veux ou tu veux pas – Marcel Zannini
Les Cornichons – Nino Ferrer
Pas de Boogie Woogie – Eddy Mitchell
Evidemment – France Gall / Michel Berger
Si l'on s'aimait, si – Les Enfoirés

[Pour écouter les chansons,](#)
[rendez-vous sur le site de France Théâtre en cliquant sur ce lien !](#)

LES PAROLES DES CHANSONS

Aux Champs-Élysées – Joe Dassin

Je m'baladais sur l'avenue
Le cœur ouvert à l'inconnu
J'avais envie de dire bonjour
À n'importe qui
N'importe qui ce fut toi
Je t'ai dit n'importe quoi
Il suffisait de te parler
Pour t'apprivoiser

Aux Champs-Élysées Aux Champs-Élysées
Au soleil, sous la pluie À midi ou à minuit
Il y a tout ce que vous voulez Aux Champs-Élysées

Tu m'as dit "J'ai rendez-vous
Dans un sous-sol avec des fous
Qui vivent la guitare à la main
Du soir au matin"
Alors je t'ai accompagnée
On a chanté, on a dansé
Et l'on n'a même pas pensé
À s'embrasser

Aux Champs-Élysées Aux Champs-Élysées
Au soleil, sous la pluie À midi ou à minuit
Il y a tout ce que vous voulez Aux Champs-Élysées

Hier soir deux inconnus
Et ce matin sur l'avenue
Deux amoureux tout étourdis
Par la longue nuit
Et de l'Étoile à la Concorde
Un orchestre à mille cordes
Tous les oiseaux du point du jour
Chantent l'amour

Aux Champs-Élysées
Aux Champs-Élysées Au soleil, sous la pluie
À midi ou à minuit Il y a tout ce que vous voulez
Aux Champs-Élysées

La Terre Promise – Richard Anthony / Mamas and Papas

C'est pour toi Seigneur qu'ils ont tant marché
Tous ces voyageurs récompenses-les
Toutes les églises sont pleines à craquer
La terre promise ils l'ont bien méritée

Ça fait dix mille ans qu'on les fait patienter
Ce sont tous des braves gens
Ils n'ont plus qu'une idée
C'est de défaire leurs valises
Et poser leurs paquets
La terre promise ils l'ont bien méritée

C'est pour toi Seigneur qu'ils ont tant marché
Tous ces voyageurs récompenses-les !
La bonne surprise que tu leur ferais
La terre promise ils l'ont bien méritée
Ils l'ont bien méritée
Ils l'ont bien méritée ! ...

Paroles – Dalida / Alain Delon

C'est étrange, je ne sais pas ce qui m'arrive ce soir,
Je te regarde comme pour la première fois.
Encore des mots toujours des mots, les mêmes mots
Je ne sais plus comme te dire, rien que des mots
Mais tu es cette belle histoire d'amour...Que je ne cesserai jamais de lire.
Des mots faciles des mots fragiles.C'était trop beau
Tu es d'hier et de demain. Bien trop beau
De toujours ma seule vérité. Mais c'est fini le temps des rêves
Les souvenirs se fanent aussi quand on les oublie
Tu es comme le vent qui fait chanter les violons et emporte au loin le parfum des roses. Caramels, bonbons et chocolats
Par moments, je ne te comprends pas. Merci, pas pour moi
Mais tu peux bien les offrir à une autre qui aime le vent et le parfum des roses
Moi, les mots tendres enrobés de douceur se posent sur ma bouche mais jamais sur mon coeur. Une parole encore.
Paroles, paroles, paroles. Écoute-moi.
Paroles, paroles, paroles. Je t'en prie.
Paroles, paroles, paroles. Je te jure.
Paroles, paroles, paroles, paroles, paroles. Encore des paroles que tu sèmes au vent. Voilà mon destin te parler...
Te parler comme la première fois. Encore des mots toujours des mots
Les mêmes mots. Comme j'aimerais que tu me comprennes.
Rien que des mots. Que tu m'écoutes au moins une fois.
Des mots magiques des mots tactiques qui sonnent faux
Tu es mon rêve défendu. Oui, tellement faux

Mon seul tourment et mon unique espérance. Rien ne t'arrête quand tu commences. Si tu savais comme j'ai envie
D'un peu de silence Tu es pour moi la seule musique...
Qui fit danser les étoiles sur les dunes. Caramels, bonbons et chocolats
Si tu n'existais pas déjà je t'inventerais. Merci, pas pour moi
Mais tu peux bien les ouvrir à une autre qui aime les étoiles sur les dunes
Moi, les mots tendres enrobés de douceur se posent sur ma bouche mais jamais sur mon cœur. Encore un mot juste une parole
Paroles, paroles, paroles. Écoute-moi.
Paroles, paroles, paroles. Je t'en prie.
Paroles, paroles, paroles. Je te jure.
Paroles, paroles, paroles, paroles, paroles. Encore des paroles que tu sèmes au vent. Que tu es belle!
Paroles, paroles, paroles. Que tu est belle!
Paroles, paroles, paroles. Que tu es belle!
Paroles, paroles, paroles. Que tu es belle!
Paroles, paroles, paroles, paroles, paroles. Encore des paroles que tu sèmes au vent

On ira tous au Paradis – Michel Polnareff

On ira tous au paradis même moi
Qu'on soit béni ou qu'on soit maudit, on ira
Toutes les bonnes soeurs et tous les voleurs
Toutes les brebis et tous les bandits
On ira tous au paradis
On ira tous au paradis, même moi
Qu'on soit béni ou qu'on soit maudit, on ira
Avec les saints et les assassins
Les femmes du monde et puis les p....
On ira tous au paradis

Ne crois pas ce que les gens disent
C'est ton coeur qui est la seule église
Laisse un peu de vague à ton âme
N'aie pas peur de la couleur des flammes de l'enfer

On ira tous au paradis, même moi
Qu'on croie en Dieu ou qu'on n'y croie pas, on ira...
Qu'on ait fait le bien ou bien le mal
On sera tous invités au bal
On ira tous au paradis
On ira tous au paradis, même moi
Qu'on croie en Dieu ou qu'on n'y croie pas, on ira
Avec les chrétiens, avec les païens
Et même les chiens et même les requins
On ira tous au paradis

On ira tous au paradis, même moi,
Qu'on soit béni ou qu'on soit maudit, on ira
Tout' les bonnes soeurs et tous les voleurs
Tout' les brebis et tous les bandits
On ira tous au paradis
On ira tous au paradis, même moi
Qu'on soit béni ou qu'on soit maudit, on ira
Tout'
Et puis...
Et puis...
Et tous les...
On ira tous au paradis

On ira tous au paradis, même moi
Qu'on soit béni ou qu'on soit maudit, on ira
Tout' les bonnes soeurs et tous les voleurs
Tout' les brebis et tous les bandits
On ira tous au paradis...
Surtout moi

Harley Davidson – Bardot / Gainsbourg

Je n'ai besoin de personn'
En Harley Davidson
Je n'reconnais plus personn'
En Harley Davidson
J'appuie sur le starter,
Et voici que je quitte la terre,
J'irai p't'être au Paradis,
Mais dans un train d'enfer.

Je n'ai besoin de personn'
En Harley Davidson
Je n'reconnais plus personn'
En Harley Davidson
Et si je meurs demain
C'est que tel était mon destin
Je tiens bien moins à la vie
Qu'à mon terrible engin.

Je n'ai besoin de personn'
En Harley Davidson
Je n'reconnais plus personn'
En Harley Davidson
Quand je sens en chemin
Les trépidations de ma machine,
Il me monte des désirs
Dans le creux de mes reins

Je n'ai besoin de personn'
En Harley Davidson
Je n'reconnais plus personn'
En Harley Davidson
Je vais à plus de cent,
Et je me sens à feu et à sang,
Que m'importe de mourir
Les cheveux dans le vent !
Que m'importe de mourir
Les cheveux dans le vent !

Pour un Flirt – Michel Delpech

Pour un flirt avec toi
Je ferais n'importe quoi
Pour un flirt avec toi
Je serais prêt à tout
Pour un simple rendez-vous
Pour un flirt avec toi

Pour un petit tour, un petit jour
Entre tes bras
Pour un petit tour, au petit jour
Entre tes draps

Je pourrais tout quitter
Quitte à faire démodé
Pour un flirt avec toi
Je pourrais me damner
Pour un seul baiser volé
Pour un flirt avec toi

Pour un petit tour, un petit jour
Entre tes bras
Pour un petit tour, au petit jour
Entre tes draps

Je ferais l'amoureux
Pour te câliner un peu
Pour un flirt avec toi
Je ferais des folies
Pour arriver dans ton lit
Pour un flirt avec toi

Pour un petit tour, un petit jour
Entre tes bras
Pour un petit tour, au petit jour
Entre tes draps

Comment te dire adieu – Françoise Hardy

Sous aucun prétexte je ne veux
Avoir de réflexes malheureux
Il faut que tu m'expliques un peu mieux
Comment te dire adieu
Mon coeur de silex
vite prend feu
Ton coeur de pyrex
résiste au feu
Je suis bien perplexe
je ne veux
Me résoudre aux adieux
Je sais bien qu'un ex amour
N'a pas de chance ou si peu
Mais pour moi
Une ex-plication vaudrait mieux
Sous aucun prétexte je ne veux
Devant toi surexposer mes yeux
Derrière un Kleenex je saurais mieux
Comment te dire adieu
Comment te dire adieu
Tu as mis à l'index
Nos nuits blanches
Nos matins gris-bleu
Mais pour moi
Une explication vaudrait mieux
Sous aucun prétexte
je ne veux
Devant toi surexposer mes yeux
Derrière un Kleenex
je saurais mieux
Comment te dire adieu
Comment te dire adieu
Comment te dire adieu

Comme un garçon – Sylvie Vartan

Comme un garçon j'ai les cheveux longs
Comme un garçon je porte un blouson
Un médaillon, un gros ceinturon, comme un garçon
Comme un garçon moi je suis têtue
Et bien souvent moi je distribue
Des corrections faut faire attention
Comme un garçon
Pourtant je ne suis qu'une fille
Et quand je suis dans tes bras
Je n'suis qu'une petite fille Perdue, quand tu n'es plus là
Comme un garçon moi j'ai ma moto
Comme un garçon je fais du rodéo

C'est la terreur à 200 à l'heure
Comme un garçon
Comme un garçon je n'ai peur de rien
Comme un garçon moi j'ai des copains
Et dans la bande c'est moi qui commande
Comme un garçon
Pourtant je ne suis qu'une fille
Et quand je suis avec toi
Je n'suis qu'une petite fille
Tu fais ce que tu veux de moi
Comme un garçon j'ai les cheveux long
Comme un garçon je porte un blouson
Un médaillon, un gros ceinturon, comme un garçon
Comme un garçon toi tu n'es pas très attentionné
T'es décontracté, mais avec toi
Je ne suis plus jamais, comme un garçon
Je suis une petite fille Tu fais ce que tu veux de moi

Je suis une toute petite fille
Et c'est beaucoup mieux comme ça
Voi-là !

Besoin d'Amour – France Gall / Michel Berger

Son regard a croisé mon regard
Comme un rayon laser
J'ai été projetée quelque part
Ailleurs que sur la Terre
Au secours
J'ai besoin d'amour
Au secours
J'ai besoin d'amour

Avec lui j'ai envie de danser
Pieds nus dans la lumière
J'ai envie de marcher sur la mer
De planer dans les airs
Au secours
J'ai besoin d'amour
Au secours
J'ai besoin d'amour

Comme la Terre a besoin du Soleil
(Besoin d'amour)
Comme les étoiles ont besoin des étoiles
(Besoin d'amour)
Comme le ciel a besoin de la mer
(Besoin d'amour)
Comme l'été a besoin de l'hiver

(Besoin d'amour)
J'ai besoin d'amour {7x}

Comme j'ai besoin de musique
Comme j'ai besoin de lumière
Comme j'ai besoin d'eau
Comme j'ai besoin d'air
Juste un peu d'amour
J'ai besoin d'amour
Juste un peu d'amour
J'ai besoin d'amour
Comme l'oiseau a besoin de ses ailes pour voler
(Besoin d'amour)
Comme la lune a besoin de la nuit pour briller
(Besoin d'amour)
J'ai besoin d'amour

Petite musique terrienne – Michel Berger

Y'a plus d'av'nir sur la terre
Y'a quelque chose qui tourne pas rond
Dans l'système solaire
Y'a-t-il quelqu'un dans l'univers
Qui puisse répondre à nos questions
A nos prières
A nos prières
Qui nous dira
Ce qu'on fait là
Dans ce monde
Qui ne nous ressemble pas?
Qui nous dira
Ce qu'on fait là
Dans ce monde
Qui ne nous ressemble pas?

Quand on a plus rien à perdre – Michel Berger

On nous prend pour des fous
Ce qu'on peut penser de nous
On s'en fout
On se fout de tout

On se fout d'être malheureux
On s'aime encore mieux
Quand on a plus rien à perdre
Quand on a plus rien à perdre

(Lui)
Si tu pars avec moi
Les gens te montreront du doigt

(Elle)
Si je pars avec toi j'oublierais qui j'étais

(Lui)
Tu seras hors la loi

Si je t'enchaîne à moi
Tu aimeras tes chaînes

(Elle)
Je m'accrocherais à toi comme le lierre à un chêne

Loin des souterrains de Naziland
On trouvera bien un no man's land
Où on pourra vivre désespérément libre

On nous prend pour des fous
Ce qu'on peut penser de nous
On s'en fout
On se fout de tout

On se fout d'être malheureux
On s'aime encore mieux
Quand on a plus rien à perdre
Quand on a plus rien à perdre

(Lui)
Si tu pars avec moi
Même si tu voulais
Tu ne pourras jamais revenir en arrière

(Elle)
Quand on choisit sa vie
Il faut la vivre jusqu'au bout
Je serais avec toi contre la Terre entière

Venez avec nous risquer vos vies
Sur les autoroutes de la folie
Alors vous comprendrez jusqu'où on peut aller

Quand on a plus rien à perdre
Quand on a plus rien à perdre
Quand on a plus rien à perdre
Quand on a plus rien à perdre
Quand on a plus rien à perdre

Quand on a plus rien à perdre

Toute la musique que j'aime – Johnny Hallyday

Toute la musique que j'aime
Elle vient de là
Elle vient du blues
Les mots ne sont jamais les mêmes
Pour exprimer ce qu'est le blues

J'y mets mes joies, j'y mets mes peines
Et tout ça, ça devient le blues
Je le chante autant que je l'aime
Et je le chanterai toujours

Il y a longtemps sur des guitares
Des mains noires lui donnaient le jour
Pour chanter les peines et les espoirs
Pour chanter Dieu et puis l'amour

La musique vivra
Tant que vivra le blues

Le blues, ça veut dire que je t'aime
Et que j'ai mal à en crever
Je pleure mais je chante quand même
C'est ma prière pour te garder

Toute la musique que j'aime
Elle vient de là
Elle vient du blues
Les mots ne sont jamais les mêmes
Pour exprimer ce qu'est le blues

J'y mets mes joies, j'y mets mes peines
Et tout ça, ça devient le blues
Je le chante autant que je l'aime
Et je le chanterai toujours

Il y a longtemps sur des guitares
Des mains noires lui donnaient le jour
Pour chanter les peines et les espoirs
Pour chanter Dieu et puis l'amour

Le blues, ça veut dire que je t'aime
Et que j'ai mal à en crever
Je pleure mais je chante quand même
C'est ma prière pour te garder

Toute la musique que j'aime
Elle vient de là
Elle vient du blues
Les mots ne sont jamais les mêmes
Pour exprimer ce qu'est le blues

Sur la route – Gérard De Palmas

Entre toute autre chose
J'aurais dû m'arrêter faire une pause
Mais j'étais trop pressé
N'aurait-on pu attendre un été

Erreur fatale
J'aurais dû t'écouter
Je ne dissociais plus le bien du mal

Car j'étais sur la route
Toute la sainte journée
Je n'ai pas vu le doute en toi s'immiscer
J'étais sur la route
Toute la sainte journée
Si seulement j'avais pu lire
Dans tes pensées

J'avais perdu l'habitude
Le sentiment profond de solitude
Je ne m'apercevais pas
Que tu étais derrière chacun de mes pas

Erreur fatale
Vient le temps des regrets
Je me noie dans un verre de larmes

Car j'étais sur la route
Toute la sainte journée
Je n'ai pas vu le doute en toi s'immiscer
J'étais sur la route
Toute la sainte journée
Si seulement j'avais pu lire
Dans tes pensées

J'ai fait mon malheur
Car j'étais sur la route
Toute la sainte journée
Je n'ai pas vu le doute en toi s'immiscer
J'étais sur la route

Toute la sainte journée
Si seulement j'avais pu lire
Dans tes pensées
Si j'étais vous
Vos cheveux d'ange
Se mélangent et la candeur
De vos desseins me fait peur

Vos rêves d'échange
Réarrangent ma mauvaise humeur
Je reprends goût à la douleur

Toi plus moi – Grégoire

{Refrain:} Toi plus moi plus eux plus tous ceux qui le veulent
Plus lui plus elle et tous ceux qui sont seuls Allez, venez et entrez dans la danse
Allez, venez et laissez faire l'insouciance
À deux, à mille, je sais qu'on est capables Tout est possible, tout est réalisable
On peut s'enfuir bien plus haut que nos rêves On peut partir bien plus loin que la grève
{au Refrain}
Avec l'envie, la force et le courage
Le froid, la peur ne sont que des mirages Laissez tomber les malheurs pour une fois
Allez, venez, reprenez avec moi
{au Refrain}
Je sais, c'est vrai, ma chanson est naïve Même un peu bête mais bien inoffensive
Et même si elle ne change pas le monde Elle vous invite à entrer dans la ronde
{au Refrain}
L'espoir, l'ardeur sont tout ce qu'il te faut
Mes bras, mon coeur, mes épaules et mon dos Je veux te voir des étoiles dans les yeux
Je veux nous voir sourire et heureux
Oh, toi plus moi plus tous ceux qui le veulent Plus lui plus elle et tous ceux qui sont seuls
Allez, venez et entrez dans la danse Allez, venez ici faire l'insouciance
Allez, venez, c'est notre jour de chance Allez, venez et entrez dans la danse

Duo d'Adieu – Starmania

[Lui]
Nos planètes se séparent
Aujourd'hui, pour toujours
Faut pas me retenir, m'en vouloir
Si je pars

[Lui et elle]
Nos planètes se séparent
Comme la nuit et le jour

[Elle]
A quoi ça sert de vivre
S'il faut vivre sans amour

[Lui et elle]
A quoi ça sert de vivre
S'il faut vivre sans amour

San Francisco – Maxime Le Forestier

C'est une maison bleue
Adossée à la colline
On y vient à pied
On ne frappe pas
Ceux qui vivent là ont jeté la clé
On se retrouve ensemble
Après des années de route
Et on vient s'asseoir
Autour du repas
Tout le monde est là
A cinq heures du soir

Quand San Francisco s'embrume
Quand San Francisco s'allume
San Francisco
Où êtes-vous
Lizzard et Luc
Psylvia
Attendez-moi

Nageant dans le brouillard
Enlacés roulant dans l'herbe
On écouterà Tom à la guitare
Phil à la kena jusqu'à la nuit noire
Un autre arrivera
Pour nous dire des nouvelles
D'un qui reviendra dans un an ou deux
Puisqu'il est heureux on s'endormira

Quand San Francisco se lève...

C'est une maison bleue
Accrochée à ma mémoire
On y vient à pied
On ne frappe pas
Ceux qui vivent là
Ont jeté la clé
Peuplée de cheveux longs

De grands lits et de musique
Peuplée de lumière
Et peuplée de fous
Elle sera dernière
A rester debout.

Si San Francisco s'effondre...

Wight is wight – Michel Delpech

Wight is Wight
Dylan is Dylan
Wight is Wight
Viva Donovan
C'est comme un soleil
Dans le gris du ciel
Wight is Wight
Hippie, hippie, ...pie
Hippie hippie
Hippie hippie

Ils sont arrivés dans l'île nue
Sans un bagages et les pieds nus
Comme un cyclone inattendu
Comme une fleur avant la saison
Comme une pluie de papillons
A laquelle on a jamais cru

Wight is Wight
Dylan is Dylan
Wight is Wight
Viva Donovan
C'est comme un soleil
Dans le gris du ciel
Wight is Wight
Hippie, hippie, ...pie
Hippie hippie
Hippie hippie

Toi qui a voulu t'emprisonner
As tu le droit de condamner
Celui qui cherche à s'évader
Chacun mène sa vie comme il veut
Tu ne peux plus baisser les yeux
Car aussi vrai que tu es né

Wight is Wight
Dylan is Dylan
Wight is Wight

Viva Donovan
C'est comme un soleil
Dans le gris du ciel
Wight is Wight
Hippie, hippie, ...pie
Hippie hippie
Hippie hippie

Une belle histoire – Michel Fugain

C'est un beau roman, c'est une belle histoire
C'est une romance d'aujourd'hui
Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard
Elle descendait dans le midi, le midi
Ils se sont trouvés au bord du chemin
Sur l'autoroute des vacances
C'était sans doute un jour de chance
Ils avaient le ciel à portée de main
Un cadeau de la providence
Alors pourquoi penser au lendemain
Ils se sont cachés dans un grand champ de blé
Se laissant porter par les courants
Se sont racontés leur vies qui commençaient
Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants
Qui s'étaient trouvés au bord du chemin
Sur l'autoroute des vacances
C'était sans doute un jour de chance
Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains
Comme on cueille la providence
Refusant de penser au lendemain
C'est un beau roman, c'est une belle histoire
C'est une romance d'aujourd'hui Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard
Elle descendait dans le midi, le midi
Ils se sont quittés au bord du matin
Sur l'autoroute des vacances
C'était fini le jour de chance
Ils reprirent alors chacun leur chemin
Saluèrent la providence en se faisant un signe de la main
Il rentra chez lui, là-haut vers le brouillard
Elle est descendue là-bas dans le midi
C'est un beau roman, c'est une belle histoire
C'est une romance d'aujourd'hui

Le pouvoir des fleurs – Laurent Voulzy

Je m'souviens on avait des projets pour la terre
pour les hommes comme la nature
faire tomber les barrières, les murs,

les vieux parapets d'Arthur
fallait voir
imagine notre espoir
on laissait nos coeurs
au pouvoir des fleurs
jasmin, lilas,
c'étaient nos divisions nos soldats
pour changer tout ça

changer le monde
changer les choses avec des bouquets de roses
changer les femmes
changer les hommes
avec des géraniums

je m'souviens, on avait des chansons, des paroles
comme des pétales et des corolles
qu'écoutait en rêvant
la petite fille au tourne-disque folle
le parfum
imagine le parfum
l'Eden, le jardin,
c'était pour demain,
mais demain c'est pareil,
le même désir veille
là tout au fond des coeurs
tout changer en douceur

changer les âmes
changer les coeurs avec des bouquets de fleurs
la guerre au vent
l'amour devant
grâce à des fleurs des champs

ah! sur la terre
il y a des choses à faire
pour les enfants, les gens, les éléphants
ah! tant de choses à faire
moi pour
te donner du coeur
je t'envoie des fleurs

tu verras qu'on aura des foulards, des chemises
et que voici les couleurs vives
et que même si l'amour est parti
ce n'est que partie remise
pour les couleurs, les accords, les parfums
changer le vieux monde
pour faire un jardin

tu verras
tu verras
le pouvoir des fleurs
y a une idée pop dans mon air

{au Refrain, x2}

changer les...
Changer les coeurs...

Les élucubrations d'Antoine – Antoine

Oh, Yeah !
Ma mère m'a dit, Antoine, fais-toi couper les cheveux,
Je lui ai dit, ma mère, dans vingt ans si tu veux,
Je ne les garde pas pour me faire remarquer,
Ni parce que je trouve ça beau,
Mais parce que ça me plaît.

Oh, Yeah !
L'autre jour, j'écoute la radio en me réveillant,
C'était Yvette Horner qui jouait de l'accordéon,
Ton accordéon me fatigue Yvette,
Si tu jouais plutôt de la clarinette.

Oh, Yeah !
Mon meilleur ami, si vous le connaissiez,
Vous ne pourriez plus vous en séparer,
L'autre jour, il n'était pas très malin,
Il a pris un laxatif au lieu de prendre le train.

Oh, Yeah !
Avec mon petit cousin qui a dix ans,
On regardait "Gros Nounours" à la télévision,
A Nounours il a dit "Bonne nuit mon bonhomme",
Il est parti danser le jerk au Paladium.

Oh, Yeah !
Le juge a dit à Jules, vous avez tué,
Oui j'ai tué ma femme, pourtant je l'aimais,
Le juge a dit à Jules "Vous aurez vingt ans",
Jules a dit : "Quand on aime on a toujours vingt ans".

Oh, Yeah !
Tout devrait changer tout le temps,
Le monde serait bien plus amusant,
On verrait des avions dans les couloirs du métro,
Et Johnny Hallyday en cage à Médrano.

Oh, Yeah !
Si je porte des chemises à fleurs,
C'est que je suis en avance de deux ou trois longueurs,
Ce n'est qu'une question de saison,
Les vôtres n'ont encore que des boutons.

Oh, Yeah !
J'ai reçu une lettre de la Présidence
Me demandant, Antoine, vous avez du bon sens,
Comment faire pour enrichir le pays ?
Mettez la pilule en vente dans les Monoprix.

Oh, Yeeeeaaaahhhh !

Les Cactus – Jacques Dutronc

Le monde entier est un cactus
Il est impossible de s'asseoir
Dans la vie, Il n'y a qu'des cactus
Moi j'm'pique de le savoir

Aïe! Aïe! Aïe! Ouille! Aïe! Aïe! Aïe!

Dans leur coeur il y a des cactus
Dans leur portefeuille y a des cactus
Sous leur pieds, Il y a des cactus
Dans l'heure qu'il est y a des cactus

Aïe! Aïe! Aïe! Ouille! Ouille! Ouille! Aïe!

Pour me défendre de leur cactus
A mon tour j'ai pris des cactus
Dans mon lit, J'ai mis des cactus
Dans mon slip j'ai mis des cactus

Aïe! Aïe! Aïe! Ouille! Aïe! Aïe! Aïe!

Dans leur sourir' il y a des cactus
Dans leur ventr' il y a des cactus
Dans leur bonjour, Il y a des cactus
Dans leur cactus il y a des cactus

Aïe! Aïe! Aïe! Ouille! Aïe!

Le monde entier est un cactus
Il est impossible de s'asseoir
Dans la vie, Y a des cactus

Moi j'm'pique de le savoir

Aïe! Aïe! Aïe! Ouille! Aïe! Aïe! Aïe!

Aïe! Aïe! Ouille! ...

Tu veux ou tu veux pas – Marcel Zannini

(Refrain)

Tu veux ou tu veux pas

Tu veux c'est bien

Si tu veux pas tant pis

Si tu veux pas

J'en f'rai pas une maladie

Oui mais voilà réponds-moi

Non ou bien oui

C'est comme ci ou comme ça

Ou tu veux ou tu veux pas

Tu veux ou tu veux pas

Toi tu dis noir et après tu dis blanc

C'est noir c'est noir

Oui mais si c'est blanc c'est blanc

C'est noir ou blanc

Mais ce n'est pas noir et blanc

C'est comme ci ou comme ça

Ou tu veux ou tu veux pas

La vie, oui c'est une gymnastique

Et c'est comme la musique

Y a du mauvais et du bon

La vie, pour moi elle est magnifique

Faut pas que tu la compliques

Par tes hésitations

(au Refrain)

La vie, elle peut être très douce

A condition que tu la pousses

Dans la bonne direction

La vie, elle est là elle nous appelle

Avec toi elle sera belle

Si tu viens à la maison

Tu veux ou tu veux pas ? hein !

Quoi ? Ah ! tu dis oui

Ah ! a a a a a

Et ben moi j'veux plus !

Ouh ! la la

Les Cornichons – Nino Ferrer

On est parti, samedi, dans une grosse voiture,
Faire tous ensemble un grand pique-nique dans la nature,
En emportant des paniers, des bouteilles, des paquets,
Et la radio !

Des cornichons
De la moutarde
Du pain, du beurre
Des petits oignons
Des confitures
Et des oeufs durs
Des cornichons

Du corned-beef
Et des biscottes
Des macarons
Un tire-bouchons
Des petits-beurre
Et de la bière
Des cornichons

On n'avait rien oublié, c'est maman qui a tout fait
Elle avait travaillé trois jours sans s'arrêter
Pour préparer les paniers, les bouteilles, les paquets
Et la radio !

Le poulet froid
La mayonnaise
Le chocolat
Les champignons
Les ouvre-boîtes
Et les tomates
Les cornichons

Mais quand on est arrivé, on a trouvé la pluie
Ce qu'on avait oublié, c'était les parapluies
On a ramené les paniers, les bouteilles, les paquets
Et la radio !

On est rentré
Manger à la maison
Le fromage et les boîtes
Les confitures et les cornichons

La moutarde et le beurre
La mayonnaise et les cornichons

Le poulet, les biscottes
Les oeufs durs et puis les cornichons

Pas de Boogie Woogie – Eddy Mitchell

Le pape a dit que l'acte d'amour
sans être marié est un péché.
Cette nouvelle il me faut l'annoncer
à ma paroisse je suis curé.
Et j'ai pris une dose de whisky
afin de préparer mon sermon
je n'est pas fermé l'oeil de la nuit
je me posais bien trop de questions.
Au petit matin Dieu m'est apparu et il m'a donné la solution
Aussitôt vers l'église j'ai couru
parler à mes fidèles sur ce ton :
Mes biens chers frères, mes biens chères soeur,
reprenez avec moi tous en coeur :
Pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir
(boogie woogie, pas de boogie woogie)
ne faites pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir
(boogie woogie, pas de boogie woogie)
maintenant l'amour est devenu péché mortel,
ne provoquez votre père éternel
non pas de boogie woogie avant vos prières du soir.
Puis j'ai réclamé le silence
afin d'observer les réactions,
sur certains visages de l'assistance se reflétait surtout l'indignation.
Quant aux autres visiblement obtus
sachant qu'ils n'avaient rien compris
ils me demandèrent de refaire à nouveau le sermon du boogie woogie
Ah, mes biens chers frères, mes biens chères soeurs
reprenez avec moi tous en coeur :
pas de boogie woogie avant de faire vos prières de soir
(boogie woogie, pas de boogie woogie)
ne faites pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir
(boogie woogie, pas de boogie woogie)
maintenant l'amour est devenu péché mortel,
ne provoquez pas votre père éternel
non pas de boogie woogie avant vos prières du soir
Maintenant tout est fait, tout est dit
mais mes fidèles sont partis.
dieu je reste seul dans ta maison,
J'en est l'air mais le dire à quoi bon.
Si ton pape m'a fait perdre l'affaire
J'irai tout droit, tout droit en enfer
mais j'essaierai encore a la messe de midi

le sermon du boogie woogie
2 refrains

Evidemment – France Gall / Michel Berger

Y a comme un goût amer en nous
Comme un goût de poussière dans tout
Et la colère qui nous suit partout

Y a des silences qui disent beaucoup
Plus que tous les mots qu'on avoue
Et toutes ces questions qui ne tiennent pas debout

Evidemment
Evidemment
On danse encore
Sur les accords
Qu'on aimait tant

Evidemment
Evidemment
On rit encore
Pour les bêtises
Comme des enfants
Mais pas comme avant

Et ces batailles dont on se fout
C'est comme une fatigue, un dégoût
A quoi ça sert de courir partout
On garde cette blessure en nous
Comme une éclaboussure de boue
Qui n'change rien, qui change tout

Evidemment
Evidemment
On rit encore
Pour les bêtises
Comme des enfants
Mais pas comme avant
Pas comme avant

Si l'on s'aimait, si – Les Enfoirés (Les restos du coeur)

Ce soir
On voudrait bien changer le monde
Changer le cours des chances
Et des peines perdues
Ce soir

On voudrait pouvoir répondre
A qui souffre en silence
Qu'on les a entendus

{Refrain :}

Ensemble

Si l'on s'aimait, si l'on s'aimait, mais
Faudrait plus tourner les yeux
Si l'on s'aidait, si l'on s'aidait, mais
C'est pas ce qu'on fait de mieux

L'espoir

C'est de s'aider mais sans céder
Aux veules tentations
De nos bonnes consciences
L'espoir C'est de s'aimer, surtout semer
Ce qui résiste au poison
Des indifférences

{Refrain:}

Ensemble

Si l'on s'aimait, si l'on s'aimait, mais
Faudrait plus tourner les yeux
Si l'on s'aidait, si l'on s'aidait, mais
C'est pas ce qu'on fait de mieux

Si l'on s'aimait, si l'on s'aimait, mais
Faudrait plus tourner les yeux
Si l'on s'aidait, si l'on s'aidait, mais
C'est pas ce qu'on fait de mieux

En comme entraide, comme en avant aussi

Foi dans un autre avenir

Rés comme Restos, comme réagis

Enfoirés pour vous servir

{Refrain:}

Si l'on s'aimait, si l'on s'aimait, mais
Faudrait plus tourner les yeux
Si l'on s'aidait, si l'on s'aidait, mais
C'est pas ce qu'on fait de mieux
Si l'on s'aimaitSi l'on s'aidait
Oh si l'on s'aimait
Oh si l'on s'aidait
Si l'on s'aimait

VI. POUR ALLER PLUS LOIN

A. VIDÉOS SUR LES ÉVÉNEMENTS DE MAI 68

[Histoire de France – Manifestations de Mai 68](#)

[Journal télévisé : 2 Mai 1968, révolte à la Sorbonne](#)

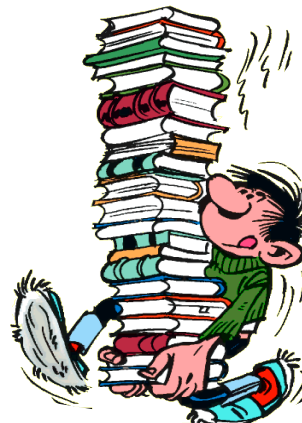
[Extrait Mai 68 – Editions Montparnasse](#)

[Journal télévisé : les grèves à Paris](#)

[Intervention de Daniel Cohn-Bendit](#)

[1968 : un monde en révolte](#)

[Emeutes de Mai 68 sur chanson d'Elvis Presley](#)



B. VIDÉOS INVENTIONS DES

[Inventions des années 50-60](#)

[Invention greffe du cœur](#)

[Mary Quant et la minijupe](#)

SUR LES
ANNÉES 1960

INVENTIONS DES ANNÉES 1960			
Date	Invention	Inventeur	Nationalité
1965	Minijupe	Mary Quant	Britannique
1965	K-way	Léon-Claude Duhamel	Française
1965	Kevlar	Stéphanie Kwolek	Américaine
1966	Aérotrain	Jean Bertin	Française
1966	Cœur artificiel	Michael Ellis DeBakey	Américaine
1967	Tricycle à moteur	John Plessinger	Américaine
1967	Greffe de cœur sur l'homme	Christiaan Neethling Barnard	Sud-africaine
1968	Bioprothèse valvulaire	Alain Carpentier	Française
1968	Méhari (automobile)	Comte Roland Paulze d'Ivoy de la Poype	Française
1968	Variomatic	Daf (firme)	Néerlandaise
1968	Bain Jacuzzi	Roy A. Jacuzzi	Américaine
1968	Planche à voile	Jim Drake et Hoyle Schweitzer	Américaine
1968	Coupe au jet d'eau	Norman Franz	Canadien
1968	Air bag	Allen Breed	Américaine
1968	Sodar (Sound Detection and Ranging)	L. G. McAllister et C. G. Little	Américaine
1969	Montre à quartz	Lip (société)	Française
1969	Boîte de vitesse automatique à commande électronique	Renault	Française

VII. LEXIQUE

Une Révolution : Une révolution est un changement, un bouleversement important et brusque dans la vie d'une [nation](#). Le terme de révolution s'applique à de nombreux domaines : social, politique, [économie](#), culture, [morale](#), science, techniques...

Des manifestations : En politique ou dans la vie sociale, une manifestation est une [action collective](#), un rassemblement organisé dans un lieu public ou un défilé sur la voie publique, ayant pour objectif de rendre public le mécontentement ou les [revendications](#) d'un groupe, d'un [parti](#), d'un [collectif](#), d'une ou plusieurs organisations syndicales, etc. La manifestation peut aussi avoir un caractère symbolique ou de soutien à une cause. Elle est l'un des éléments de l'expression [démocratique](#).

Un tournant dans l'histoire : Moment ou événement qui marque une orientation nouvelle, un changement important.

Paralyser : Arrêt complet, interruption relativement longue dans une activité.

Une utopie : Dans le sens courant, une utopie est un projet d'organisation politique ou un idéal qui ne tient pas compte des [contraintes](#) de la réalité ou de faits objectifs. Par extension, c'est un projet ou une idée qui apparaît comme irréalisable, illusoire ou chimérique.

La société de consommation : L'expression "société de consommation" est utilisée pour désigner une [société](#) au sein de laquelle les consommateurs sont incités à consommer des [biens](#) et services de manière abondante.

Les Trente Glorieuses : La période de forte [croissance économique](#) qu'a connue entre 1945 et 1973 la grande majorité des [pays développés](#), membres pour la plupart de l'[OCDE](#).

L'ANPE (Agence Nationale Pour l'Emploi) : était un établissement public administratif français sous l'impulsion de Jacques Chirac pour centraliser les offres et les demandes d'emploi. Elle a été créée en 1967 et devient **Pôle Emploi** en 2008.

SMIG (Salaire Minimum Interprofessionnel Garanti) : est en France le premier salaire minimum. Remplacé par le SMIC en 1970.

Eboueurs : employé qui collecte les ordures ménagères.

Daniel Cohn-Bendit : Figure emblématique de la contestation étudiante qui a occupé la [Sorbonne](#) et qui a expliqué au pays le « [mouvement de Mai](#) ».

L'Internationale : chant révolutionnaire des [luttés sociales](#) à travers le monde.

La chienlit = désordre, agitation, mascarade, pagaille.

Baby-boom : ou « **pic de la natalité** » est une augmentation importante du [taux de natalité](#) dans certains pays, juste après la fin de la [Seconde Guerre mondiale](#). Les enfants nés durant cette période sont parfois appelés des « *baby boomers* ». Cette période s'étend de [1945](#) jusqu'à [1975](#) pour la plupart des pays nord-européens.

VIII. E-SOURCE

Site : Jean-Paul Lachard (312 affiches de mai-juin 68)
<http://jeanpaulachard.com/mai/#>

Site : Wikipédia
http://fr.wikipedia.org/wiki/Mai_68
http://fr.wikipedia.org/wiki/Mouvements_sociaux_de_1968_dans_le_monde

http://fr.wikipedia.org/wiki/1968_en_France
http://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_de_Gaulle
http://fr.wikipedia.org/wiki/Daniel_Cohn-Bendit
http://fr.wikipedia.org/wiki/Martin_Luther_King
http://fr.wikipedia.org/wiki/Robert_Francis_Kennedy
http://fr.wikipedia.org/wiki/Accords_de_Grenelle
http://fr.wikipedia.org/wiki/Printemps_de_Prague
<http://fr.wikipedia.org/wiki/L'Internationale>
http://fr.wikipedia.org/wiki/Guerre_du_Viêt_Nam
http://fr.wikipedia.org/wiki/Guerre_d'Algérie
http://fr.wikipedia.org/wiki/Guerre_des_Six_Jours
http://fr.wikipedia.org/wiki/Révolution_culturelle

Site : Mai-68

http://www.mai-68.fr/dossiers/dossiers.php?val=20_chronologie/

Site : Arte.tv

<http://www.arte.tv/fr/chronologie-des-evenements-1968/1981952,CmC=1981990.html>

Site : Le parisien

<http://www.leparisien.fr/home/mai-68/chronologie-evenements-mai-68.htm>

Site : Live2times

<http://www.live2times.com/mai-68--gt/>

<http://www.live2times.com/evenements-politique-1968-an--t-1/>

Site : Invention Europe

<http://www.invention-europe.com/CMpro-v-p-228.htm>

Site : Monde diplomatique

<http://www.monde-diplomatique.fr/2009/10/BRAND/18201>

<http://www.monde-diplomatique.fr/2002/11/GANSER/17035>

Site : Larousse

http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Révolution_culturelle_prolétarienne/140732

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Prague/139477>

Site : Guerre froide

<http://www.guerrefroide.net/pages/cuba>

Site : Agoravox

<http://www.agoravox.fr/tribune-libre/article/aout-1968-l-ecrasement-du-44058>

Site : La documentation française

<http://www.ladocumentationfrancaise.fr>